

LA **FIL** HARMONIE

Orchestra Filarmonica di Firenze
Complesso Strumentale Giovanile
Ente di produzione musicale



**PORTFOLIO
STAGIONI
RASSEGNE
PROGETTI
SPECIALI**

filharmonie

PANORAMICA ANNUALE

- **STAGIONE** SINFONICA
- TEATRO MUSICALE
- **RASSEGNE** DI MUSICA DA CAMERA
- **TOURNÉE NAZIONALE E INTERNAZIONALE**
- CIRCUITO REGIONALE
- **PROGETTI** SPECIALI
- FESTIVAL FIL_ARMONIA
- **CONCORSO INTERNAZIONALE** DI COMPOSIZIONE DANTE700
- **EDUCATION**
- MATINÉE PER LE SCUOLE



il M° **Roberto Abbado** sul podio della Filharmonie; il Maestro è anche consulente onorario dell'orchestra nella definizione delle strategie di sviluppo artistico.



RESIDENZE

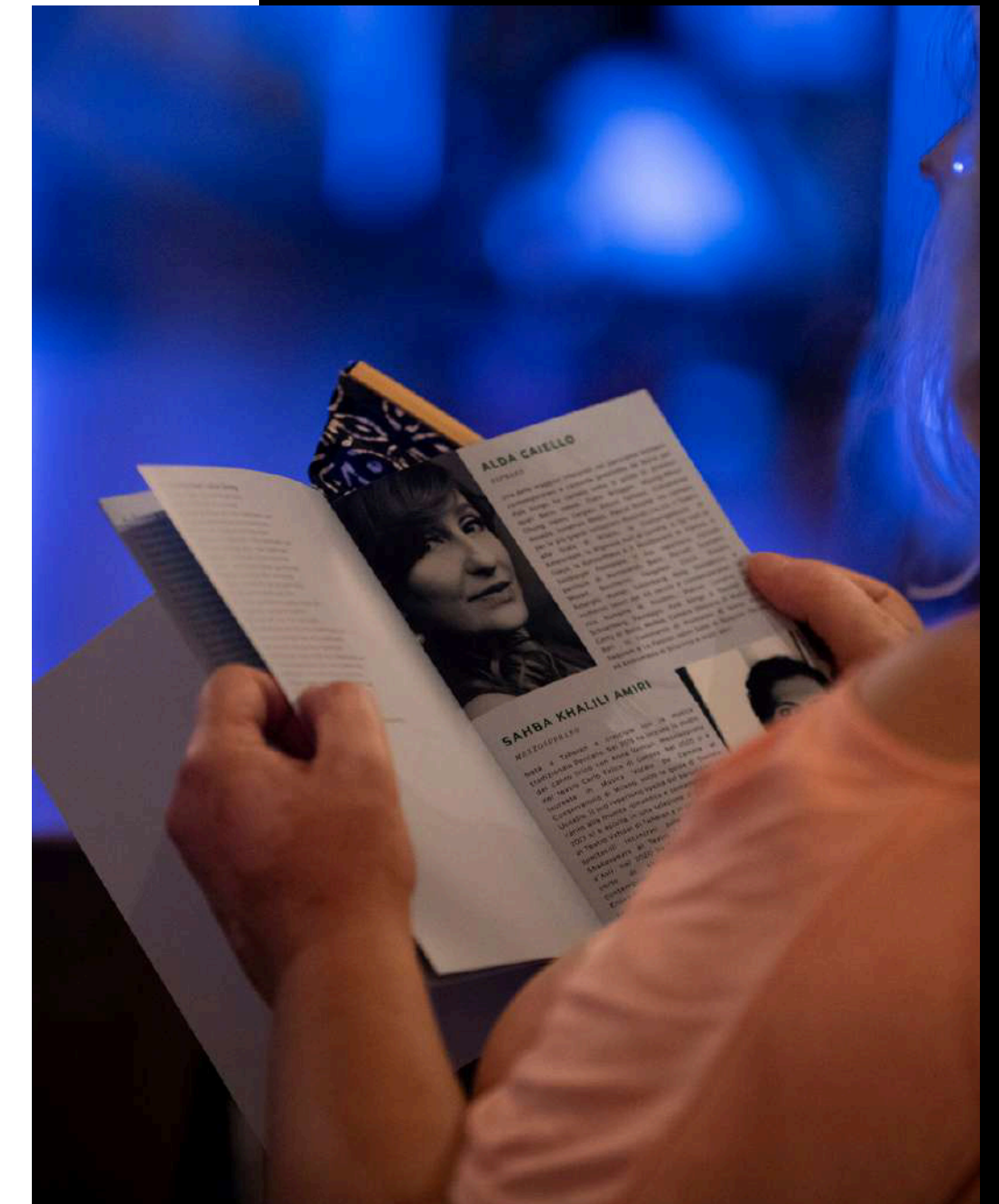
A SINISTRA:
TEATRO DELLA PERGOLA DI FIRENZE
A DESTRA:
SALA DEL BUONUMORE
CONSERVATORIO DI FIRENZE

Altre strutture ospitanti:
Teatro Niccolini - Firenze
Teatro Shalom - Empoli
Teatro Affratellamento - Firenze
Certosa di Firenze
Teatrodante - Campi Bisenzio
Villa Favard - Firenze
Teatro Dovizi - Bibbiena (AR)
Biblioteca Comunale S. Fiorentino (FI)
Limonaia di Villa Strozzi - Firenze
Musei Civici di Firenze
e tanti altri...



UNO SGUARDO AI NUMERI E AI RISULTATI

- Il progetto artistico della Filharmonie registra annualmente **65 eventi tra concerti, spettacoli, laboratori e conferenze**, con un numero totale di circa 2.200 giornate lavorative e con circa 200 persone coinvolte, svolte per più del 70% da personale artistico e amministrativo con età inferiore ai 35 anni, in coerenza con la missione statutaria de La Filharmonie di valorizzare l'occupazione giovanile.
- Nel corso del triennio 2022-24 rispetto a quello precedente c'è stato un **incremento di offerta artistica del 120%** mostrando la rapida crescita della Filharmonie come l'ente giovanile di produzione musicale a Firenze.
- L'iserimento di buona parte degli spettacoli anche all'interno delle rassegne, festival o macro-progetti sta dando maggiore risonanza cittadina, nazionale ed internazionale. **La grande rete di patrocini e collaborazioni artistiche** creata intorno agli eventi risulta un ottimo veicolo sia per la divulgazione dei contenuti e la promozione presso il pubblico, che per garantire sempre di più l'eccellenza artistica.
- **L'innovazione e l'originalità dell'offerta** insieme alla presenza di artisti di grande rilievo crea un contesto favorevole a una partecipazione attiva ed entusiasta del pubblico.



Uno scatto dal backstage del concerto di apertura della
Stagione 11/01/2024 - Conservatorio di Firenze

IL TERRITORIO

RASSEGNE
DIFFUSE
NEL TERRITORIO
METROPOLITANO
DI FIRENZE
E OLTRE

UNA STAGIONE DIFFUSA

Nell'arco del 2024 La Filharmonie porta molte delle sue produzioni sul territorio fiorentino, toscano ed extra-regionale; si tratta di concerti e spettacoli prodotti a Firenze e replicati presso gli enti e le stagioni partner oppure attraverso circuiti regionali e nazionali per lo spettacolo dal vivo.

PERCORSI METROPOLITANI

La Filharmonie propone all'interno delle rassegne cittadine come Estate Fiorentina e Autunno Fiorentino 2024, numerosi appuntamenti nei quartieri periferici di Firenze, tra cui:

- **Fil_Armonia - festival di Musica e Spiritualità** che si conferma uno dei progetti più partecipati dell'intera stagione coinvolgendo anche le aree di Impruneta, San Casciano in Val di Pesa, Bagno a Ripoli e Scandicci.
- **La rassegna autunnale "Sinfonia di Vibrazioni"**, diffusa nei quartieri fiorentini con al centro i temi di accessibilità ed ecologia acustica.
- **Musei in Musica:** rassegna realizzata da febbraio a dicembre nei musei civici fiorentini in collaborazione con MUS.E.

STAGIONE 2024

SINFONICA, TEATRO MUSICALE

La Filharmonie affronta flessibilmente la musica sinfonica e cameristica, il teatro musicale, l'opera e il balletto e le nuove forme espressive e offre un cartellone aggiuntivo e alternativo al territorio con particolare attenzione alla multidisciplinarietà, alla nuova creatività e all'avvicinamento dei più giovani e delle fasce sociali e le aree geografiche meno coinvolte. La sua Stagione sinfonica e di teatro musicale, arrivata alla sua quinta edizione, con repliche su tutto il territorio toscano ed extra-regionale, è frutto di una costante ricerca di elementi d'innovazione, delle nuove sonorità e nuovi allestimenti in dialogo con il grande repertorio lirico-sinfonico. Si tratta in molti casi di coproduzioni e collaborazioni artistiche con altre realtà culturali di rilievo.



STAGIONE MUSICALE

Cicli sinfonici, musica contemporanea e nuove commissioni, teatro musicale, opera, danza, coproduzioni e collaborazioni artistiche, matinée per le scuole



PARTNER E SOSTENITORI

Ministero della Cultura (FNSV)
Regione Toscana
Città Metropolitana di Firenze
Comune di Firenze (contributi triennali, Autunno Fiorentino)
Fondazione CR Firenze

TOURNÉE TRASFERTE

Con l'obiettivo di rendere l'offerta artistica sempre più ampia e accessibile e di sviluppare l'immagine dell'orchestra su scala regionale, nazionale e internazionale, La Filharmonie sta instaurando nuove collaborazioni e convenzioni con enti, teatri, festival e stagioni in Italia e all'estero.

Le recenti tour e trasferte nell'arco del 2023 sono state possibili grazie agli accordi con il Conservatorio Cherubini di Firenze, il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Associazione Como Classica, Associazione AMA Calabria per citarne alcuni. Nel marzo 2024 c'è stata la prima tournée nazionale con ben 11 tappe in tutta Italia in collaborazione con CIDIM Comitato Nazionale Italiano Musica.



TOURNÉE NAZIONALI E INTERNAZIONALI 2022-24

Concerto di gala lirico celebrando l'opera italiana per il 2° anno consecutivo al prestigioso Festival Internazionale di El Jem in Tunisia.

Prima tournée nazionale con 11 tappe in Friuli, Lombardia, Toscana, Abruzzo, Campania, Calabria, Puglia e Sicilia



PARTNER E SOSTENITORI

Regione Toscana
CIDIM (Comitato Nazionale Italiano Musica)
Istituti italiani di cultura del MAECI
Fondazione Toscana Spettacolo
Enti, Festival e stagioni ospitanti in Italia e all'estero

FIL_ARMONIA

FESTIVAL DI MUSICA E SPIRITUALITÀ

Fil_Armonia, ideato da La Filharmonie in collaborazione con la Comunità di San Leolino presso il complesso monumentale della Certosa di Firenze è una rassegna di concerti, conferenze e spettacoli multidisciplinari che mette al centro la musica e la nozione di armonia. Il Festival guarda, in particolare, al confronto tra l'arte del passato e del presente, all'intercultura e alla spiritualità, intesa nel senso più ampio possibile come dimensione in cui trovare un nuovo equilibrio con se stessi, gli altri e il mondo di cui facciamo parte. Le conferenze approfondiscono le relazioni tra musica, arti visive, filosofia e spiritualità mentre il programma musicale è dedicato in gran parte al Novecento e alla contemporaneità e si presenta come un viaggio attraverso brani caratterizzati da sensibilità molto diverse ma uniti dal filo rosso delle tematiche del festival.

IL CARTELLONE

8 concerti dedicati al Novecento e al 21° secolo e il loro rapporto col passato o legati alle tematiche del Festival
2-4 conferenze interdisciplinari tra musica, arte, storia e spiritualità
1-2 spettacoli multidisciplinari
Prime assolute e prime nazionali



FIL _ ARMONIA
Festival di Musica e Spiritualità

PARTNER E SOSTENITORI

Comune di Firenze (Estate Fiorentina)
Ministero della Cultura
Regione Toscana
Publiacqua

MUSEI IN MUSICA

FONDATA NEL 2022
RASSEGNA DI CONCERTI/VISITE
IDEATI PER I MUSEI CIVICI FIORENTINI
IN COLLABORAZIONE CON **MUS.E**

una rassegna di concerti e spettacoli presso i musei civici fiorentini. Si tratta di una programmazione di musica da camera pensata e creata intorno alle collezioni, mostre e opere di ciascun museo preceduta da visite guidate e azioni teatrali che mirano a connettere l'esperienza artistica a quella musicale. L'intento della rassegna è di creare una sinestesia dove poter vedere un suono, sentire un colore e dove lo spettatore partecipa immerso in una varietà di linguaggi.

PARTNER E SOSTENITORI

Comune di Firenze (contributi triennali)
Ministero della Cultura (FNSV)
MUS.E

01

PALAZZO MEDICI RICCARDI

Sala Luca Giordano

02

MUSEO STEFANO BARDINI

Sala Lapidario

03

MEMORIALE DI AUSCHWITZ

04

SANTA MARIA NOVELLA

Complesso Monumentale di Santa Maria Novella

05

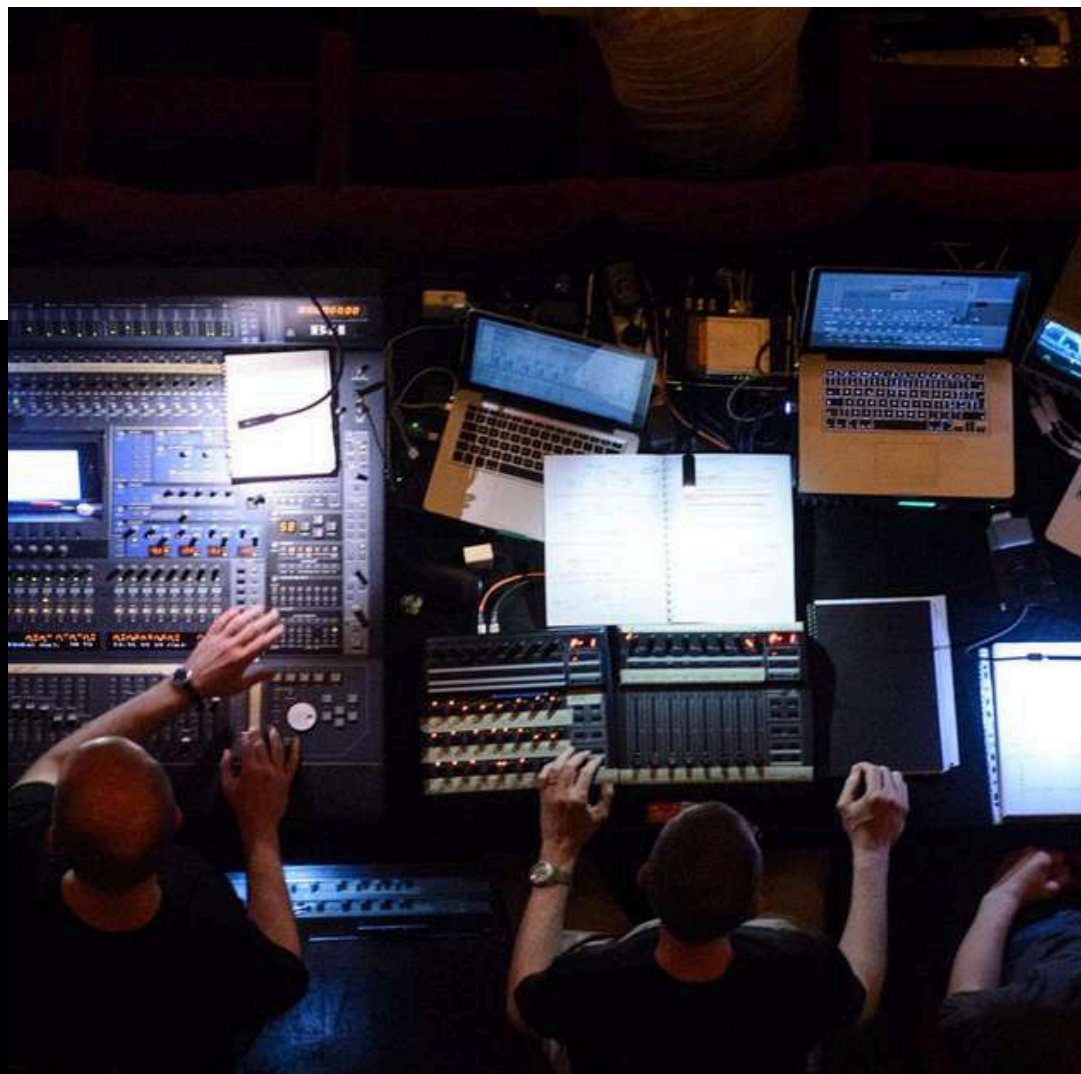
MUSEO NOVECENTO

Sala della mostra permanente delle nature morte

06

PALAZZO VECCHIO

Sala Udienze o Sala dei Gigli



PROGETTO DANTE700

PARTNER E SOSTENITORI

Ministero della Cultura, Regione Toscana, Comune di Firenze, Comune di Prato, Fondazione CR Firenze, Fondazione Cassa di Risparmio di Prato, Edizioni Curci, CIDIM, Istituti Italiani di Cultura del MAECI, RAI Cultura, Rete Toscana Classica, RAI Radio 3



CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE SINFONICA "DANTE700-LA DOLCE SINFONIA DI PARADISO"

La fase finale del Concorso è stata una residenza artistica per i compositori finalisti: una settimana di prove, incontri, esecuzione e registrazione. La terza edizione del Concorso si concluderà nell'ottobre 2025.

PERCORSI DI ACCESSIBILITÀ E DI DIVULGAZIONE

LABORATORI E INIZIATIVE INCLUSIVI DI ESPLORAZIONE MUSICALE

IL CORPO DELLA MUSICA

Laboratori e spettacoli centrati sulle disabilità uditive e l'avvicinamento alla musica in collaborazione con l'Associazione Fedora, con l'utilizzo delle pedane sensoriali, dispositivi tecnologici che, trasformando lo stimolo sonoro in vibrazione, permettono di esplorare il repertorio musicale attraverso i sensi e il corpo.

CONCERTI AL BUIO

indirizzato sia alle persone cieche, che potranno acquisire strumenti e strategie per rivendicare il proprio diritto a una cultura più accessibile, sia a quelle vedenti, che, oltre a scoprire una nuova dimensione del suono, comprenderanno l'importanza di un ascolto più puro e più consapevole eliminando tutto il “contorno visivo” di un evento musicale convenzionale.

MUSICA E SCIENZA

una nuova iniziativa di carattere divulgativo in collaborazione con l'Istituto nazionale di astrofisica (INAF). Questa serie unisce una conferenza di carattere scientifico a una performance musicale inerente, unendo le platee di entrambi i settori e creando maggiore consapevolezza sui temi come l'ecologia acustica, la fenomenologia e l'architettura del suono attraverso un approccio interdisciplinare.



**FORMAZIONE
DIVULGAZIONE**



**LABORATORI DIDATTICI
MATINEE PER LE SCUOLE
RIVISTA ONLINE
CONTENUTI DIGITALI
STREAMING**

La Filharmonie ha attivato fin dalla sua nascita una sezione dedicata alla formazione, con l'intento di **promuovere l'ascolto e l'educazione musicale, in ambito propedeutico e scolastico**. La produzione di titoli dalla fruizione trasversale, quindi adatti sia al pubblico adulto che ai giovani e ai giovanissimi, prevede l'affiancamento di percorsi laboratoriali sviluppati al fine di coinvolgere, educare e diffondere la musica attraverso la cultura dell'ascolto.

Ogni anno vengono realizzati **3 percorsi** formativi con laboratori e matinée.

Le attività sono inserite all'interno del circuito de **Le chiavi della Città del Comune di Firenze.**

**UN
PROGETTO**

**FATTO
DI PERSONE
E DI VISIONI**



CHI SIAMO

La Filharmonie è un'orchestra giovanile nata nel 2016 con l'obiettivo di diventare un punto di riferimento per tutti coloro che operano nel mondo della musica, dell'arte e dello spettacolo. La combinazione tra l'entusiasmo dei giovani musicisti e un profilo professionale di alto livello, che vanta esperienze con alcune delle formazioni orchestrali più prestigiose sia a livello nazionale che internazionale, la rende unica nel suo genere. Con una forte inclinazione verso la multidisciplinarietà e l'innovazione, La Filharmonie ha mostrato una notevole versatilità, affrontando vari generi musicali, dalla musica sinfonica al balletto. Una delle sue caratteristiche principali è l'attenzione particolare alla musica contemporanea, con progetti di rilievo che si sviluppano nel corso degli anni. Grazie alla sua stagione di opera, balletto e concerti, che ora è alla sua quinta edizione, si è affermata in tutto il territorio toscano, ricevendo riconoscimenti come la migliore start-up culturale nella regione e ottenendo il sostegno del Ministero della Cultura.



GIULIO ARNOFI

Direttore Artistico



PAOLO COGNETTI

Musica contemporanea
Progetti speciali

IL TEAM



NIMA KESHAVARZI

Direttore Musicale



SARA PAPINI

Segreteria artistica
Produzione



FELICITA PACINI

Progetti formativi
Rapporti con le scuole



FRANCESCO CHECCHINI

Rappresentante dell'orchestra

IL TEAM



ROBERTA CASTELLI

Pubbliche relazioni
Progetti nei musei



ELISA FURIOSI

Comunicazione
Social media manager



Con il sostegno e il patrocinio di



In collaborazione con



CONTACT

SOCIAL MEDIA



Associazione Filharmonie

Via Traversari 91 - Firenze 50126

www.lafilharmonie.com

direzione@lafilharmonie.com

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2020 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €6.250

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Nima Keshavarzi
Denominazione ente proponente	Associazione Filharmonie
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €6.250

Titolo del progetto “FilArmonia, Festival di Musica e Spiritualità” <i>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</i> Dopo il grande successo delle prime 3 edizioni , la Filharmonie nel settembre 2025, proseguendo il lavoro con la Comunità di San Leolino presso la Certosa di Firenze, e con il Concorso Internazionale di Composizione Sinfonica Dante 700, propone 8 concerti, una mostra, una proiezione e una conferenza centrati sul rapporto tra musica e spiritualità . I 10 eventi del festival, tra cui un tributo a E. Satie, a M. Ravel, a L. Dallapiccola e a D. Shostakovich negli anniversari della morte o dalla nascita, ospitano, accanto a professionisti affermati, molti giovani artisti .	
Titolo del progetto “FilArmonia, Festival di Musica e Spiritualità”	
Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi e data di conclusione - Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso	Periodo di svolgimento: 7-28 settembre 2025 Calendario degli eventi: <ul style="list-style-type: none"> - 7-28/9 – Mostra (Visioni Eccentriche) - 7-28/9 – Visite guidate (La Certosa Segreta) - 7/9 – Presentazione della mostra - 10/9 – Concerto (Rinascita) - 12/9 – Concerto (Dialoghi) - 14/9 – Concerto (Resistenza) - 16/9 – Concerto (Dediche) - 19/9 – Concerto (Presagi) - 21/9 – Concerto (Improvviso) - 23/9 – Proiezione (I sogni abitano gli alberi) - 26/9 – Concerto (Legame) - 28/9 – Concerto (Ritratti)
Luogo/Luoghi	Certosa di Firenze: <ul style="list-style-type: none"> - Cappella Santa Maria - Pinacoteca del Pontormo - Sala Pio VI - Chiesa di San Lorenzo Cinema Stensen

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €6.250

Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi

1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)

Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati

1.1 grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (Punti 25)

Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale e che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

1. **VISIONI ECCENTRICHE** (mostra): **Antonio Natali**, direttore degli Uffizi dal 2006 al 2015, ha trasformato il museo raddoppiandone le sale e introducendo un innovativo sistema cromatico per le esposizioni. È stato responsabile di oltre 340 restauri e ha ideato iniziative come *La città degli Uffizi*, promuovendo territori meno noti. Con più di 400 pubblicazioni, ha concepito gli Uffizi come motore culturale attivo sul territorio. **La Tinaia di Firenze**, fondata nel 1975 presso l'ex ospedale psichiatrico V. Chiarugi di Firenze, si distingue come atelier creativo che ha trasformato l'espressività artistica in un mezzo di integrazione e riscatto sociale. Ha contribuito a dare visibilità a un'umanità esclusa, promuovendo opere di straordinario valore estetico e sociale. Con riconoscimenti internazionali e collaborazioni museali, La Tinaia è oggi un punto di riferimento per l'Art Brut e un esempio vivo di innovazione nel campo della salute mentale. Insieme all'Associazione La Nuova Tinaia Onlus, continua a valorizzare e documentare il suo patrimonio artistico.
2. **RINASCITA** (concerto): fondato nel 2017 a Brescia, il **Bazzini Consort** è un complesso strumentale che spicca per la versatilità, affrontando con talento musica sinfonica, cameristica, opera e balletto. Ha collaborato con artisti rinomati come Giovanni Sollima, Francesco Manara e Annalisa Stroppa e ha suonato in teatri prestigiosi come il Teatro Grande di Brescia e il Teatro Ponchielli di Cremona. L'ensemble è stato protagonista di festival importanti e incisioni discografiche, affermandosi come orchestra ufficiale del Concorso Pianistico Internazionale Arturo Benedetti Michelangeli. Il Bazzini Consort unisce qualità artistica e innovazione, facendosi spazio con successo nel panorama musicale italiano.
3. **DIALOGHI** (concerto): il **Trio Sheliak**, fondato a Firenze nel 2019, trae il suo nome da una stella della costellazione della Lira, simbolo degli strumenti a corda e del legame tra archi e pianoforte. Con intuizione, empatia e creatività, il Trio celebra l'interazione tra personalità diverse, trasformandola in un dialogo musicale profondo. Premiato con riconoscimenti prestigiosi, come il Premio Abbiati 2024, il Trio Sheliak, membro dell'European Chamber Music Academy e de Le Dimore del Quartetto, si distingue per qualità artistica e progetti innovativi, affermandosi nel panorama internazionale con esibizioni nei maggiori festival e un debutto in Cina nel 2024.
4. **RESISTENZA** (concerto): **Teodora Kapinkovska**, pianista macedone nata nel 1999, si è formata presso il Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste, dove ha conseguito il Biennio con il massimo dei voti e la menzione d'onore. Ha debuttato al Teatro Olimpico di Vicenza con l'Orchestra di Padova e del Veneto e

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €6.250

si è affermata in prestigiosi concorsi nazionali e internazionali, tra cui il "Premio Nazionale delle Arti" nel 2022. Riconosciuta per il suo talento, Teodora è stata accettata al Royal College di Londra e ha ottenuto borse di studio e partecipazioni a masterclass con maestri di fama mondiale. Con concerti in Italia, Germania, Slovenia e Gran Bretagna, si distingue per qualità artistica e versatilità interpretativa.

5. **DEDICHE** (concerto): il **Duo Bogni-Bruno**, composto dal violinista Alberto Bogni e dal pianista Giuseppe Bruno, vanta oltre trent'anni di attività concertistica e discografica di alto livello. Entrambi i musicisti hanno ricevuto una formazione di eccellenza e portano avanti carriere solistiche e cameristiche di rilievo internazionale, con repertori che spaziano dai capolavori classici alle opere contemporanee. Bogni, violinista versatile e apprezzato interprete, unisce tradizione e modernità nella sua vasta attività artistica, mentre Bruno, pianista e direttore d'orchestra, si distingue per la qualità delle sue interpretazioni e composizioni. Insieme, il Duo si afferma per il dialogo musicale raffinato e per la qualità delle loro incisioni, che hanno ottenuto ampio consenso dalla critica.
6. **PRESAGI** (concerto): **Andrea Riccio**, giovane pianista napoletano nato nel 2001, è considerato una delle promesse più brillanti del pianismo italiano. Lodato per la sua originalità e la qualità del suono, è regolare ospite di importanti istituzioni musicali come il Teatro San Carlo di Napoli e il Ravello Festival. Con un repertorio che abbraccia antico e contemporaneo, Riccio esplora nuovi format concertistici e collabora con compositori di fama internazionale. Cofondatore del NEMA Ensemble, si distingue anche per l'album *Artic_Akt* (2024), accolto come una rivelazione. Premiato in numerosi concorsi, continua a perfezionarsi nel repertorio contemporaneo con figure di riferimento nel panorama musicale.
7. **IMPROVVISO** (concerto): il progetto **Phylum**, guidato da Nazareno Caputo al vibrafono e alle percussioni, con Ferdinando Romano al contrabbasso e Mattia Galeotti alla batteria, rappresenta una ricerca musicale che esplora la complessità strutturale, timbrica e melodica della musica. Il termine *phylum*, utilizzato in zoologia e botanica per indicare un gruppo tassonomico specifico, riflette l'approccio del trio verso ciò che è nascosto e richiede scoperta, celebrando l'anomalia e l'eccezione. Phylum si distingue per la sua capacità di creare un paesaggio musicale sofisticato e coinvolgente, unendo la profondità delle composizioni di Caputo con l'interazione dinamica tra i musicisti. Il progetto è stato accolto con entusiasmo dalla critica internazionale, che ne ha sottolineato l'originalità e la qualità artistica.
8. **I SOGNI ABITANO GLI ALBERI** (proiezione): **Marco Della Fonte**, regista e sceneggiatore, ha diretto negli ultimi vent'anni oltre 300 videoclip per artisti come Vasco Rossi, Irene Grandi e Ligabue, vincendo anche due MTV Awards. Ha scritto e diretto cortometraggi e documentari premiati, tra cui un'opera sulle leggende del Soul e Blues per il Festival di Porretta. Nel 2022 ha debuttato nel lungometraggio con *I sogni abitano gli alberi*, una coproduzione anglo-italiana che ha ottenuto sei premi al British Independent Film Festival, confermando il suo talento nel panorama cinematografico internazionale.
9. **LEGAMI** (concerto): **Samuel Mele**, nato nel 1995, è un autore, compositore e polistrumentista esperto di oud, ney e strumenti a corde pizzicate del Mediterraneo e Medio Oriente. Studia etnomusicologia presso il Conservatorio di Lecce e si è formato con maestri rinomati di musica modale, come Ross Daly e Kelly Thoma. Vincitore del bando SIAE Per Chi Crea, Mele ha prodotto il suo primo disco *Il Santo Sforzo di capire cosa sia l'Amore*, accompagnato da un tour nazionale. Ha contribuito a progetti di folk revival come l'ensemble di corde MaiorChorda, e ha fondato il duo Amaryllis e Baraonda. Profondamente impegnato in percorsi di ricerca personale e musicale, la sua creatività abbraccia anche progetti di improvvisazione e composizione, come il *Fiume Project*.
10. **RITRATTI** (concerto): l'**Ensemble degli Intrigati**, specializzato nel repertorio d'avanguardia, è nato nell'ambito della residenza artistica Camere Contemporanee promossa dalla Fondazione Cantiere

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €6.250

Internazionale d'Arte in collaborazione con l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino. Modulabile in diverse formazioni, esplora le molteplici declinazioni della musica contemporanea, eseguendo sia brani commissionati che il grande repertorio. Tra i numerosi premi e riconoscimenti, spiccano il primo posto al concorso *Residenzensemble für Neue Musik* (Germania, 2021) e al *Festival Atemporanea* (Argentina, 2022). Dal 2024 è diretto da **Andrea Molino**, compositore e direttore d'orchestra noto per il suo approccio innovativo. Con una carriera internazionale che spazia dalla direzione di prestigiose orchestre (Sydney Symphony, Orchestre National de Lyon) a progetti di teatro musicale intermediale, Molino ha presentato opere di successo come *Three Mile Island* e *La vérité, pas toute*. Le sue collaborazioni includono eventi alla Royal Opera House di Londra, al Teatro La Fenice di Venezia e al Chigiana International Festival. Le sue composizioni e registrazioni sono pubblicate da etichette di rilievo come Stradivarius ed ECM.

1.2 originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (punti 15)

Saranno preferite le proposte che presentano elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale

ORIGINALITÀ

Il Festival si distingue per la capacità di trasformare la Certosa di Firenze da semplice scenografia in contenuto attivo, facendo di questo complesso monumentale un protagonista del patrimonio culturale cittadino. La Certosa, con la sua ricchezza di storia, spiritualità e tradizioni, diventa il palcoscenico di un'esperienza innovativa che va oltre le tradizionali visite guidate. Attraverso mostre, spettacoli, installazioni e iniziative collaterali, ogni ambiente – dalla Pinacoteca del Pontormo, alla Sala Pio VI, alla Cappella Santa Maria, fino alla Chiesa di San Lorenzo e alla Cripta – viene valorizzato, svelandone aspetti inediti e potenzialità trasformative. Parallelamente, incontri curati dalla Comunità di San Leolino permettono al pubblico di scoprire la vita moderna che si sviluppa all'interno del complesso, con degustazioni di liquori, distillati, olio e altri prodotti tipici che testimoniano l'impegno continuo per la tutela e la promozione del patrimonio locale.

DIREZIONE ARTISTICO-CULTURALE

Questo progetto si fonda su una direzione artistico-culturale coerente, che risponde alle esigenze del panorama fiorentino creando uno spazio originale di espressione e partecipazione. La programmazione si articola attraverso diversi filoni tematici:

- **Spiritualità e Salute Mentale:** la dimensione spirituale, intesa come liberazione dalla materialità e spazio per la contemplazione, si arricchisce quest'anno integrando il tema della salute mentale. In collaborazione con La Tinaia, il Festival propone una mostra che esplora il potere rigenerativo dell'arte e offre la proiezione del film *I sogni abitano gli alberi* di Marco Della Fonte. Queste iniziative creano un dialogo profondo tra patrimonio storico, benessere psicologico e dimensione estetica, mettendo al centro l'esperienza umana e favorendo una rigenerazione interiore.
- **Ecologia:** la sostenibilità ambientale si configura come un ulteriore pilastro. Le proposte invitano il pubblico a riflettere sul rapporto tra il patrimonio monumentale e le sfide ecologiche

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €6.250

contemporanee, delineando una visione che unisce il rispetto per la natura con la valorizzazione degli spazi storici.

- **Rapporto Fecondo col Passato:** il Festival celebra un dialogo dinamico tra storia e modernità, reinterpretando l'eredità culturale in chiave innovativa. Emblematico di questo approccio è la rivisitazione de *Le Quattro Stagioni* di Vivaldi nella versione di Max Richter, capace di trasformare un brano iconico in un'esperienza emotiva e attuale, fondendo antico e contemporaneo e ridando nuova vita agli spazi monumentali.
- **Repertorio Variegato e Inclusività Culturale:** il percorso musicale del Festival spazia in una straordinaria varietà di stili e linguaggi. Il programma include i dialoghi immaginari tra Shostakovich, Ravel e Stravinskij, l'energia rivoluzionaria di *The People United Will Never Be Defeated* di Rzewski, e un tributo a Satie che integra brani di Cage, J. Adams, Ennio Morricone, Debussy, Glass e Scelsi. Inoltre, si alternano le composizioni originali avant-jazz di Caputo, il cantautorato spirituale di Samuel Mele e i ritratti di emergenti compositori italiani come, tra gli altri, Fabio Massimo Capogrosso, Giulia Monducci ed Elvira Muratore, creando così un mosaico culturale che spazia tra tradizione e avanguardia.
- **Accessibilità e Parità:** Il Festival si impegna a garantire una fruizione integrata e partecipata degli eventi, promuovendo iniziative che tengono conto dell'accessibilità per tutti e mantenendo un'attenzione costante alla parità di genere, sia nell'organizzazione che nel palinsesto.

Il Festival si configura non solo come una rassegna d'arte e spettacolo, ma come un laboratorio dinamico di nuove espressioni culturali. Esso rinnova il valore materiale ed immateriale della Certosa di Firenze, aprendo nuove strade per la fruizione e la valorizzazione del patrimonio cittadino, e creando uno spazio originale nell'offerta culturale fiorentina che sapientemente coniuga tradizione, innovazione e benessere psico-sociale.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €6.250

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi (punti 10)

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi

Nelle tre passate edizioni del festival abbiamo verificato che la **chiarezza della nostra progettualità** è stata fin da subito un punto di forza: una proposta, infatti, centrata su un **luogo specifico**, che si ripete **ogni anno nello stesso mese**, su **tematiche ampie ma circoscritte** in cui tutti gli eventi sono inseriti, ha sollecitato l'interesse di un **pubblico** che fin da subito ci ha premiato con una **partecipazione crescente**, l'ultima edizione ha visto il **tutto esaurito** a ogni data, e che si è dimostrato **sempre più affezionato** nel frequentare la rassegna nella sua interezza e nel tornare di anno in anno.

Il dettaglio della proposta progettuale è intrinsecamente necessario per la natura degli eventi che proponiamo: il festival è frutto di un lavoro lungo più di un anno, che include diverse fasi: da quella artistica, fatta di ideazione-concezione a quella operativa - sopralluoghi negli spazi dove si svolgerà il progetto e ricerca e collocamento di artisti specifici da coinvolgere in base alle idee, programmi e finalità -, da quella di coordinamento con altre istituzioni che collaborano al progetto (Comunità di San Leolino, La Nuova Tinaia, scuole secondarie di secondo grado dell'area fiorentina etc.) a quella, infine, di produzione e realizzazione di tutte le attività.

La finalità generale del festival è quella di creare un pubblico sempre più ampio e coinvolto. La misurazione quantitativa dei risultati avviene nei modi seguenti:

1. un sistema di **prenotazioni online** con scansione di **codice a barre** all'ingresso prima dei concerti (in modo da capire quanti dei prenotati effettivamente si presentano alla data)
2. **registrazione** dei partecipanti senza prenotazione
3. **metriche** sui **social media** (in particolare facebook, instagram), del **sito** dell'associazione e della nostra **newsletter**
4. forza, anche qualitativa, della **rassegna stampa**
5. l'incremento, anche qualitativo di **sponsor, partner istituzionali, collaborazioni a vario titolo**
6. capacità di usare i contenuti fotografici e audio/video prodotti per **continuare a diffondere le iniziative anche successivamente alla conclusione del festival** (per es. nell'ultima edizione Radio3 ha trasmesso un nostro concerto)

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €6.250

3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale.

La **Certosa di Firenze**, il complesso monastico occupato dai Certosini fino al 1958 e dai Cistercensi fino al 2017, è oggi affidata alla Comunità di S. Leolino che vi promuove iniziative spirituali e culturali in cui la ricerca della bellezza – dell'arte, della musica e della letteratura – possa unirsi alla sapienza spirituale per dare un nuovo slancio a un complesso monumentale così carico di vita e per rispondere alle mutate situazioni del nostro tempo. **Lo sforzo della Comunità di S. Leolino**, che la FilArmonia ha deciso di condividere dal 2022 con una collaborazione strutturata e di carattere continuativo, è non soltanto quello di *salvare* la struttura da un destino, apparentemente segnato, di abbandono ma quello di attribuirgli una funzione diversa da quella che ha avuto in passato pur nella continuità ideale. È interessante notare come questo tentativo sia, in effetti, in linea con la volontà del fondatore della Certosa di Firenze: Niccolò Acciaiuoli, infatti, voleva accanto alla Certosa uno *studio* per studenti laici in teologia, diritto canonico e filosofia per farne **un luogo, oltre che di grande preghiera contemplativa, anche di studio e di promozione degli ideali umanistici** e culturali del suo tempo.

Far nascere FilArmonia alla Certosa di Firenze si è rivelata, nel tempo, una scelta particolarmente felice anche in relazione alle trasformazioni in atto nell'area circostante. L'interesse culturale e paesaggistico della zona del Galluzzo, ancora periferica rispetto ai flussi turistici più intensi, sta crescendo in virtù di nuove progettualità di rigenerazione urbana che puntano proprio a valorizzarne la vocazione comunitaria e spirituale. Un esempio significativo è rappresentato dal progetto **La Riottosa**, che prevede il recupero e la gestione partecipata di un immobile pubblico situato ai piedi della Certosa. L'intervento, che mira a coniugare cultura, inclusione sociale e valorizzazione del patrimonio naturale e architettonico, è in partenza nella primavera/estate 2025 e coinvolgerà, a partire dal 2026 anche FilArmonia, con l'obiettivo di creare una rete culturale sinergica e diffusa tra i due poli, ad es. attraverso **il sentiero storico che collega direttamente La Riottosa alla Certosa di Firenze**, e che potrà diventare un importante itinerario pedonale in chiave di turismo lento, spirituale e paesaggistico.

In un'ottica di ulteriore espansione della rete territoriale del festival, è inoltre in fase di definizione una nuova collaborazione con la **Fondazione Culturale Niels Stensen**, storica istituzione cittadina impegnata da decenni nella promozione del cinema d'autore, della formazione e del confronto interculturale. Poiché la Certosa di Firenze attualmente non è dotata delle infrastrutture necessarie per ospitare proiezioni cinematografiche, l'appuntamento per le scuole dedicato al film *I sogni abitano gli alberi* si svolgerà presso la Fondazione Stensen, rafforzando così il legame tra centro e periferia attraverso una programmazione coerente per valori e visione.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €6.250

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (punti 10)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

Fondata nel 2016, La Filharmonie - Orchestra Filarmonica di Firenze, si presenta come un hub culturale che opera nei settori della musica e dello spettacolo, già premiata come migliore start-up culturale in Toscana nel contesto Smart&Coop 2017/2018. **Riconosciuta e finanziata come Complesso strumentale giovanile sin dal 2018 dal Ministero della Cultura, è inoltre sostenuta dalla Regione Toscana, dalle amministrazioni locali e da diversi enti privati del territorio di appartenenza.**

Diretta e amministrata da **un giovane team di esperti di management culturale**, ha tra i suoi principali obiettivi colmare il gap tra la fine dell'alta formazione e l'inizio della professione, aiutando le nuove generazioni di musicisti e artisti a inserirsi nel mondo del lavoro, attraverso la realizzazione di una **progettualità complementare e alternativa sul territorio fiorentino e, producendo e realizzando attività e progetti capaci di emanciparsi dal territorio toscano, circuitando in Italia e all'estero.** La Filharmonie affronta flessibilmente la musica sinfonica e cameristica, il teatro musicale, l'opera e il balletto, la musica applicata e le nuove forme espressive collaborando con alcuni grandi nomi del mondo dello spettacolo.

La creazione di una struttura organizzativa solida, qualificata e interconnessa è alla base di uno sviluppo sostenibile e delle buone pratiche gestionali. L'attuale organigramma dell'Associazione si articola in **5 uffici: la Direzione artistica, la Produzione, l'Amministrazione, la Comunicazione e le Relazioni Pubbliche/Ufficio Stampa.** La Filharmonie fin da subito si è impegnata nella ricerca e nell'inserimento di giovani esperti con competenze specifiche in ciascuna sezione anche in relazione ai corsi e scuole specializzati come il Master in management e gestione dello spettacolo dell'Accademia Teatro alla Scala. Infatti, due dei componenti del team provengono dalla scuola scaligera e hanno già maturato importanti esperienze professionali presso il Teatro alla Scala, il Maggio Musicale e la Fondazione ATER. Il team viene poi affiancato da figure professionali esterne (consulente del lavoro, commercialista, consulenti legali e artistici) necessarie per garantire l'efficacia della gestione.

Dal 2016 al 2024 La Filharmonie ha realizzato:

1. 30 Recite di opera, balletto e teatro musicale
2. 85 Concerti sinfonici e sinfonico-corali
3. 170 Concerti di musica da camera
4. 10 commissioni di nuove opere musicali
5. Un concorso internazionale di composizione sinfonica a cadenza biennale
6. Più di 600 ore di laboratori formativi nelle scuole fiorentine

L'Orchestra La Filharmonie rivolge **una particolare attenzione alla musica contemporanea** con numerose premiere e nuove commissioni di compositori affermati o emergenti; ha fondato il Festival Fil_Armonia, festival di musica e spiritualità in senso lato, che accoglie al suo interno concerti e spettacoli legati alla modernità e alla contemporaneità; ha inoltre fondato nel 2021, insieme alla Camerata Strumentale di Prato, il Concorso Internazionale di Composizione Sinfonica Dante 700, che in pochissimo tempo è divenuto già in riferimento internazionale per la valorizzazione delle nuove musiche.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €6.250

5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, persone in stato di detenzione, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

1. RADICAMENTO TERRITORIALE E ATTRATTIVITÀ DEL LUOGO

Fin dal periodo successivo alla pandemia, La Filharmonie ha intrapreso un processo di diffusione capillare delle proprie attività su scala cittadina, regionale e nazionale, con un'attenzione crescente verso la creazione di occasioni di fruizione culturale condivisa. Il Festival FilArmonia, grazie alla sua coerenza programmatica e alla visione pluriennale, riveste un ruolo centrale in questa strategia. La scelta di svolgere le attività in un luogo affascinante ma decentrato come la Certosa di Firenze consente di coinvolgere il **pubblico cittadino, attratto tanto dal valore storico-artistico del complesso quanto dalla proposta culturale.**

2. PROMOZIONE INTESA COME PARTECIPAZIONE ATTIVA

Alla promozione tradizionale si affianca un lavoro strutturato di costruzione di reti e collaborazioni con istituzioni educative e sociali. Quest'anno il festival vedrà il coinvolgimento de **La Nuova Tinaia**, di un numero crescente di **scuole secondarie** e del **NEMA Ensemble**, con l'obiettivo di attivare processi educativi, promuovere la partecipazione attiva e stimolare il dialogo tra generazioni. Questo approccio mira a superare il modello di fruizione passiva, trasformando il **pubblico in soggetto co-creatore dell'esperienza culturale.**

3. COLLABORAZIONI CON ISTITUZIONI EDUCATIVE

Una convenzione triennale con l'Accademia di Belle Arti di Firenze prevede la co-progettazione di eventi culturali, con il riconoscimento di crediti formativi per gli studenti. In parallelo, le collaborazioni con le scuole superiori, avviate in varie attività dell'associazione e ora estese al Festival FilArmonia, rafforzano la **partecipazione diretta dei giovani e quella indiretta delle famiglie.** Queste sinergie ampliano significativamente il bacino d'utenza, consolidando un legame profondo tra produzione culturale e formazione.

4. STRATEGIE PROMOZIONALI INTEGRATE

La promozione del festival si basa su un piano articolato che integra canali online e offline, con il coinvolgimento dell'intero **staff dell'associazione.** Alla comunicazione istituzionale si affiancano **collaborazioni con Radio3, interviste e trasmissioni, oltre a partnership con agenzie turistiche e strutture ricettive per incentivare il flusso di visitatori.** Le attività di comunicazione digitale permettono inoltre di raggiungere pubblici più giovani e un'audience internazionale.

5. INCLUSIVITÀ E ACCESSIBILITÀ

L'impegno per un accesso inclusivo alla cultura è costante e concreto. Dopo le iniziative rivolte a persone con sordità realizzate con l'associazione Fedora, **l'edizione più recente del festival ha incluso un concerto al buio, dedicato alla riflessione sul tema della cecità e trasmesso integralmente su Rai Radio3.** Nel 2025, l'attenzione si concentra sulla salute mentale, attraverso una **mostra curata da Antonio Natali** in collaborazione con La Nuova Tinaia e la proiezione del film ***I sogni abitano gli alberi*** di Marco della Fonte.

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €6.250

6. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)

Saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Fin dalla sua prima edizione, FilArmonia ha dimostrato un'attenzione costante verso le tematiche ambientali, affrontate in modo non settoriale ma all'interno di una visione più ampia e integrata, in sintonia con quanto auspicato nell'enciclica *Laudato Si'* con la nozione di **ecologia integrale**. Negli anni scorsi, il festival ha ospitato eventi dedicati all'**ecologia acustica** e alla **consapevolezza del suono**, al tema **dell'ecologia della felicità** e a **riflessioni sulla biodiversità e sul mondo vegetale**. In particolare, la figura di **Ildegarda di Bingen** – musicista, naturalista e mistica – è stata al centro di un'intera sezione, così come la rilettura contemporanea del **Cantico delle Creature di San Francesco** ha offerto l'occasione per unire riflessione spirituale e sensibilità ecologica.

Il festival prosegue quest'anno, il suo impegno culturale ed educativo su questi temi in modo più profondo e trasversale. FilArmonia promuove infatti, attraverso la musica, un esercizio collettivo di **ascolto attento e paziente**, la riscoperta del **silenzio**, la valorizzazione della **lentezza** e del tempo della **cura – di sé, degli altri, del mondo**. In un'epoca dominata da semplificazioni e urgenze, il festival invita il pubblico a **sostare nella complessità**, a **coltivare il dialogo**, anche interculturale, e a ritrovare una **dimensione più armonica del vivere**. La scelta della **Certosa di Firenze** – luogo che da secoli ospita esperienze di raccoglimento e comunione con la natura – non è solo simbolica, ma sostanziale: **ogni evento, in questo contesto, diventa occasione per educare a una responsabilità più profonda verso l'ambiente, inteso non come tema ma come orizzonte in cui ogni azione umana si iscrive**. In questo senso, FilArmonia rende il **pubblico partecipe di un percorso trasformativo che mette in relazione arte, etica, spiritualità ed ecologia**, e lo incoraggia a diventare agente consapevole di un cambiamento necessario.

7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 10)

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

La Filharmonie è riconosciuta e sostenuta dal Ministero della Cultura (ex FUS) tra i complessi strumentali giovanili ed è sostenuta come formazione musicale giovanile dalla Regione Toscana. Dal 2017 e su base annuale riceve supporto dalla Città Metropolitana di Firenze, dalla Fondazione CR Firenze e tramite progetti Art Bonus. L'Associazione anche quest'anno ha deciso di investire in maniera significativa sul Festival Filarmonia, per questa ragione ha finalizzato su questo progetto diverse risorse provenienti da enti pubblici e privati così da poter garantire un grado di cofinanziamento superiore al 60%. La partecipazione alla sezione di “eventi diffusi a ingresso gratuito” e questo importante cofinanziamento stanno a sottolineare il costante e continuo investimento che l'Associazione impegna sulla città di Firenze garantendo una proposta artistica originale, sostenibile e fruibile da tutti.

